

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.26

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Аналитическая журналистика печатных и электронных СМИ**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
42.03.02 Журналистика

направленность (профиль)  
Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	<b>16</b>
Лабораторные		
Практические	32	<b>32</b>
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	48,25	<b>48,25</b>
Самостоятельная работа	59,75	<b>59,75</b>
Контроль	0,25	<b>0,25</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры, доцент, кандидат филологических наук, Иванова Л.В.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2030 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика и социология»

(протокол заседания № 12 от «19» июня 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формировать у обучающихся компетенции, необходимые для подготовки проблемно-аналитического журналистского контента для СМИ в различных жанрах и форматах.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Основы теории журналистики; Организация работы редакционных коллективов СМИ; Технологии сбора, проверки и обработки информации в журналистике; Логическая культура журналиста.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Жанры и форматы журналистики мнений; Мастерские по направлениям Редакционное планирование; Учебная практика (профессионально-ознакомительная практика) 1,2; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 1,2; Производственная практика (преддипломная практика); Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-2.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	Знать: – специфику категории тема журналистского произведения – сущность проблемы как сформулированного диалектического противоречия – способы взаимосвязи фактов и проблем как основных составляющих темы журналистского произведения
		Уметь: – выбирать актуальные проблемы действительности для разработки тематического решения в аналитическом материале – выбирать темы для журналистских материалов, отталкиваясь от запросов аудитории – раскрывать их в контексте социально значимых проблем
		Владеть: – навыком постановки и разработки тем, аутентичных дискурсу СМИ и массмедиа
	ПК-2.2.	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	<p>– сущность аналитической журналистики, ее основные принципы, характеристики, формы; суть аналитического способа отражения действительности в журналистских текстах, предназначенных для СМИ, особенности предметного и тематического видов анализа</p> <p>– теорию жанров и форматов аналитической журналистики</p> <p>– технологии, методы и приемы создания журналистских медиатекстов аналитического типа</p> <p>– роль исследовательско-интерпретирующей журналистской информации в реализации функции социального ориентирования массовой аудитории</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять полученные знания о сути аналитического способа изучения и отражения действительности в журналистском произведении для осмысления социальных фактов и проблем</p> <p>– профессионально, точно и ответственно выступать в различных жанрах и форматах аналитической журналистики</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком проведения профессиональной экспертизы журналистских материалов аналитического характера</p> <p>– способом аналитического отражения действительности в жанрах и форматах аналитической журналистики, адекватных решению задач, стоящих перед проблемно-аналитической журналистикой</p>
	ПК-2.3. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах авторской работы	Знать: – профессиональные этические нормы

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		Уметь: – применять профессиональные этические нормы к конкретным ситуациям, действиям, продуктам журналистской деятельности
		Владеть: – навыком оценки процесса авторской журналистской деятельности с точки зрения профессиональных этических норм

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Модуль 1.</b> Аналитический способ отражения действительности	Лекция	Аналитический способ отображения действительности в журналистике: сущность, своеобразие	5	2	-	-	
	Практическое занятие 1	Методика предметного анализа в аналитической журналистике	5	2	5	-	Собеседование
	Практическое занятие 2	Методика тематического анализа в журналистике: теоретический аспект	5	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 3	Методика тематического анализа в журналистике: практико-технологический аспект	5	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
<b>Модуль 2.</b> Жанровые модели оперативно-исследовательской журналистики	Лекция	Жанровые модели оперативно-исследовательской журналистики: постановочная корреспонденция/ отчет/репортаж	5	2	5	-	Тестовые задания
	Практическое занятие	Жанровые модели оперативно-исследовательской журналистики: постановочная корреспонденция/ отчет/репортаж	5	2	5	-	Собеседование Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Способ и технология подготовки корреспонденции/ отчета/репортажа	5	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция	Аналитическое интервью: общая характеристика, технология работы	5	2	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие	Разработка «вопросника для аналитического интервью	5	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Подготовка аналитического интервью для СМИ	5	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция	Комментарий как жанр аналитической журналистики	5	2	-	-	
	Практическое занятие	Получение комментария как технологический процесс. Обработка комментария	5	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Подготовка материала в жанре комментария для СМИ	5	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
<b>Модуль 3.</b> Крупноблочные жанры и форматы аналитической журналистики	Лекция	Жанровые признаки статьи, этапы и методика работы, виды	5	2	5	-	Тестовые задания
	Практическое занятие	Подготовка материала в жанре общеисследовательской статьи	5	2	5	-	Собеседование Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Подготовка материала в жанре практико-аналитической / полемической статьи	5	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция	Предмет, задачи, методы, структурно-композиционное решение в жанре рецензии	5	2	-	-	
	Практическое занятие	Подготовка материала в жанре рецензии	5	4	10	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция	Обозрение: предмет, функции, метод. Технология работы над обозрением	5	2	-	-	
	Практическое занятие	Разработка концепции материала в жанре телеобозрения	5	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция	Форматы аналитической журналистики	5	2	-	-	
	Практическое занятие	Технологии работы в форматах аналитической журналистики	5	4	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Псщ		5		10		
<b>Итого:</b>				<b>48</b>	<b>100</b>		

#### Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).



## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины основано на практико-ориентированном подходе. Все теоретические представления имеют непосредственное значение для формирования профессиональных компетенций начинающих сотрудников массмедиа. В основе преподавания дисциплины – использование образовательных технологий, предполагающих активное включение обучающихся как в освоение компетенций, необходимых для создания аналитических материалов разных жанрах и форматах.

На лекционных занятиях используются следующие образовательные технологии.

*Технология развития критического мышления:*

- лекция-беседа;
- проблемная лекция.

На практических занятиях используются следующие образовательные технологии.

*Технология развития критического мышления:*

- практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы обучающегося.

*Технология проектного обучения:*

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Включение обучающихся в образовательную и практическую деятельность призвано углубить и закрепить их знания о системе жанров и форматов аналитической журналистики. Практические занятия проводятся после освоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине, а также после активной самостоятельной работы: прочтения и конспектирования текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, а также после выполнения практических заданий.

Задания, предлагаемые обучающимся в процессе обучения, призваны обеспечить развитие профессиональных компетенций от репродуктивного уровня (для которого характерно опознание изучаемых элементов в профессиональной деятельности журналистов, а также их продуктах), через реконструктивный (требующий владения умениями и навыками анализа и подготовки профессиональных экспертиз) к творческому уровню, предполагающему создание журналистского контента в аналитических жанрах.

Выполнение практических заданий по предмету предполагает активное участие обучающихся в работе молодежного медиахолдинга «Есть talk». Содержание и задачи творческой деятельности коррелируются с концепцией и информационной политикой электронного издания «Есть talk»: с его установками, стандартами, форматными и стилистическими характеристиками.

Для грамотного и результативного выполнения практических заданий требуется знание обучающимися всех внутри редакционных документов медиахолдинга, а также понимание необходимости соблюдать их требования при создании журналистского контента в жанрах аналитической группы.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-2	<i>Собеседование Разноуровневые задачи и задания Тестовые задания</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. \_\_\_\_\_ Собеседование (наименование оценочного средства)

##### Типовой пример задания

Тема: Жанровые модели оперативно-исследовательской журналистики: постановочная корреспонденция/ отчет/репортаж

*Вопросы по теме:*

1. Охарактеризуйте оперативно-исследовательские жанры (ОИЖ) как единую группу.
2. По какому жанрообразующему признаку можно дифференцировать отдельные модели группы ОИЖ?
3. Охарактеризуйте жанр постановочной корреспонденции.
4. Охарактеризуйте жанр постановочного отчета.
5. Охарактеризуйте жанр постановочного репортажа.

##### Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся демонстрируют свои знания по одному из вопросов на выбор. Основному докладчику дается 10 мин. на вопрос. Остальные обучающиеся имеют возможность делать дополнения.

##### Критерии оценки:

- 5 баллов: тема раскрыта, полно, точно определены термины, иллюстративно и грамотно подобраны примеры из практики массмедиа, они доказывают теоретические положения; обучающийся свободно владеет материалом, знает источники научной и учебно-методической информации по теме;
- 4 балла: обучающийся раскрыл тему, но не смог проиллюстрировать примерами все рассмотренные аспекты;
- 3 балла: обучающийся раскрыл не все аспекты темы;
- 2 балла: обучающийся выступил с компилятивным сообщением не смог привести примеры, доказывающие теоретические положения; допустил ошибки в определении понятий;
- 1 балл: обучающийся участвовал в свободных прениях.

#### 7.2.2. \_\_\_\_\_ Разноуровневые задачи и задания (наименование оценочного средства)

##### Типовой пример задания репродуктивного уровня

Подберите из современного дискурса СМИ примеры оперативно-исследовательских жанров. Докажите их принадлежность к указанной группе.

##### Краткое описание и регламент выполнения

Обучающийся подбирает из современного дискурса СМИ 3-4 материала, соответствующих жанровым моделям оперативно-исследовательской журналистики. Рекомендуется за примерами обращаться к электронным версиям качественных изданий.

При выполнении задания качестве аргументов необходимо использовать результаты структурного анализа, методика которого представлена в виде перечня вопросов:

- Соблюдены ли аксиомы постановочной журналистики: факты рассматриваются во взаимосвязи; ход познания очевиден?

- Какие из целей проблемного выступления поставлены и достигнуты: 1) описаны результаты эмпирического исследования; 2) выявлены причины возникновения проблемной ситуации; 3) дан прогноз развития ситуации; 4) предложена программа выхода из проблемной ситуации.

- Правильно ли, на ваш взгляд, выбрана исходная ситуация «проявления новых сторон действительности» (есть ли поводы к написанию материала или его «создала» фантазия автора)? Есть ли приращение знания (новизна)? Потребности в каком виде информации (фактологической, оценочной (оценки, комментарии, мнения), предписательной (нормативной, конструктивной, программной) удовлетворены посредством текста?

- Оцените прагматические отношения постановочного материала. Будет ли принят ли он аудиторией? Оцените текст с точки зрения истинности (семантическая сторона): документализм, достоверность, оперативность.

- Дайте внешнюю оценку тексту (значимость оцениваемого предмета как средства достижения той или иной практической цели, соответствие *мотивам* обращения аудитории к СМИ). Удовлетворению каких потребностей (социальных, биологических, идеальных (чистое познание)) служит данный текст? Актуальны ли (или латентны (второстепенны)) они сегодня?

- Правильно ли выбран ракурс постановки проблемы: есть ли привязка содержания текста к конкретному виду деятельности (общесоциальной, индивидуально-групповой)? Соотнесены ли способы удовлетворения потребностей с определенными рамками, нормами, стандартами, образцами? Учтена ли значимость норм для человека? Содержит ли текст информацию об идеальных феноменах: о существовании идеальных явлений, о смене идеалов, о реакции общества на идеальные феномены? Соответствуют ли описываемые в тексте феномены идеальным представлениям аудитории? Учтен ли в тексте «прошлый опыт» аудитории? На какие знания, систему установок, стереотипы, нормы, ценностные ориентиры, стиль мышления опирается автор в тексте?

- Как соотнесен текст с предварительной информированностью аудитории (о существовании того или иного явления, о причинах его возникновения, о значимости его для определенной аудитории, о прогнозе развития явления, о возможном варианте выхода из проблемной ситуации)? Какой вид тематического анализа представлен в тексте?

#### **Критерии оценок:**

- 5 баллов: выполнены все практические задания, соблюдена методика, выводы аргументированы; анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового анализа: раскрыты предмет, идея (целевая установка) материалов, даны аргументированные оценки качества структурно-композиционных, языковых и стилистических характеристик медиатекста, а также соответствия отобранных (подготовленных) материалов конкретной жанровой модели;

- 4 балла: выполнены 75 % заданий, допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового анализа; в оценке соответствия отобранных (подготовленных) материалов конкретной жанровой модели нарушен принцип системности;

- 3 балла: выполнены 50 % заданий без ошибок, либо не менее 75 % заданий, но допущены ошибки в применении методики, выводам не хватает аргументации;

- 2 балла: выполнены менее 50% заданий, допущены ошибки в применении методики, отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;

– 1 балл: обучающийся не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)

#### **Типовой пример задания реконструктивного типа**

Оцените отобранные из СМИ журналистские материалы оперативно-исследовательского характера с точки зрения требований качества.

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

Данное задание может быть выполнено на примере материалов, обобранных ранее. Для выполнения задания необходимо проанализировать их по алгоритму:

- аудитория, на которую рассчитан текст (по возрасту, полу, образованию, роду занятий и интересам); способы, с помощью которых автор обозначает актуальность текста;
- способы привлечения внимания и поддержания интереса читателя на протяжении всего текста;
- полезность текста как его способность удовлетворить определенные (представить конкретный перечень) потребности аудитории;
- общепользу текста (не вредность никому);
- предполагаемая результативность текста и его социальная роль.

##### **Критерии оценки:**

- 5 баллов: задание выполнено полностью, соблюдена методика, выводы аргументированы; анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового анализа: раскрыты предмет, идея (целевая установка) материалов, даны аргументированные оценки качества структурно-композиционных, языковых и стилистических характеристик медиатекста, а также соответствия отобранных (подготовленных) материалов конкретной жанровой модели; полученные результаты доказывают устойчивость умений синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с выбором стратегии аналитической деятельности; развита способность обучающегося выполнять реконструктивные практические действия; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной задачи;
- 4 балла: выполнено 75 % задания, допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового анализа; но в оценке соответствия отобранных (подготовленных) материалов конкретной жанровой модели нарушен принцип системности;
- 3 балла: выполнено 50 % задания без ошибок, либо не менее 75 % задания, но допущены ошибки в применении методики, выводам не хватает аргументации;
- 2 балла: выполнено менее 50% задания, допущены ошибки в применении методики, отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;
- 1 балл: обучающийся не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)

#### **Типовой пример задания творческого типа**

Подготовьте авторский материал в одном из оперативно-исследовательских жанров для сайта молодежного медиахолдинга.

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

Для выполнения задания необходимо организовать познавательный процесс с привлечением экспертов и специалистов. Для повышения коммуникативной направленности материала – ориентироваться на описание жанровой модели, а также соблюдать логические законы и принципы, грамотно использовать методы выводного знания.

##### **Критерии оценки:**

- 5 баллов: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели оперативно-исследовательского жанра как с точки зрения содержания, так

и формы; соответствует требованию взаимосвязи формы и содержания, полностью реализована целевая установка; решены познавательные и коммуникативные задачи аналитической журналистики;

– 4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели оперативно-исследовательского жанра как с точки зрения содержания, так и формы, допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в результате обучающемуся удалось решить познавательные задачи, но не удалось добиться нужного коммуникативного эффекта;

– 3 балла: тексты отвечают качественным требованиям, предъявляемым к содержанию журналистского произведения аналитической группы, но не соответствует структурно-композиционным характеристикам;

– 2 балла: тексты требуют доработки как с точки зрения содержания, так и формы;

– 1 балл: текст подготовлен в другом жанре аналитической группы.

### 7.2.3. \_\_\_\_\_

### **Тестовые задания**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой пример задания**

1. Какие группы методов используется при подготовке оперативно-исследовательских жанров?

- Эмпирические и логические
- Эмпирические, логические и теоретические
- Эмпирические и метод типизации
- Эмпирические и наглядно-образные

2. Оперативно-исследовательские жанры публицистики, по мнению профессора Л.Е. Кройчика, направлены на реализацию целевой установки....

- сообщение о новом факте действительности
- сообщение о возникшей проблеме действительности
- фрагментарное осмысление ситуации
- обстоятельное осмысление ситуации

3. Укажите признак, раскрывающий специфику группы оперативно-исследовательских жанров.

- на первом месте не оперативное значение сообщаемой информации, а ее истолкование
- на первом месте – интерес к новости и оперативное значение информации
- сочетаются анализ действительности и ее образное отражение
- на первом месте – позиция автора материала

4. Такая задача как истолкование оперативной информации, а не только ее представление, реализуется группой... жанров

- Оперативно-новостных
- Оперативно-исследовательских
- Исследовательских
- Исследовательско-образных

5. В чем специфика аналитического начала в оперативно-исследовательских жанрах?

- Является самоцелью
- Представлено имплицитно
- Только имитируется журналистом
- Возникает как естественный итог воспроизведения события

6. В оперативно-исследовательских жанрах как естественный итог воспроизведения события возникает...

- Аналитическое начало
- Образное начало
- Интертекстуальность
- Интерактивность

7. Какие выразительные элементы преобладают в оперативно-исследовательских жанрах?

- Повествовательно-описательные
- Констатирующие
- Логико-рациональные
- Образные

8. Повествовательно-описательные элементы составляют основу выразительных средств...

- Новостных жанров
- Оперативно-исследовательских жанров
- Аналитических жанров
- Художественно-публицистических жанров

9. Констатация составляет основу выразительных средств ...

- Новостных жанров
- Оперативно-исследовательских жанров
- Аналитических жанров
- Художественно-публицистических жанров

10. Какие методы истолкования фактов действительности преимущественно используются в оперативно-исследовательских жанрах?

- Комментарий и оценка
- Комментарий и интерпретация
- SWOT-анализ
- Образное преобразование.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Обучающиеся выполняют тест дома. Сдают его на проверку преподавателю в указанный срок в распечатанном виде.

#### **Критерии оценки:**

- 5 баллов: 85-100% правильных ответов;
- 4 балла: 70-84% правильных ответов;
- 3 балла: 55-69% правильных ответов;
- 0 баллов: 0-54 % правильных ответов.

## **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр: 5

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
1.	Проблемная ситуация, природа, механизм возникновения и развития

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
2.	Типы проблемных ситуаций
3.	Принципы отбора проблемной ситуации для рассмотрения в СМИ
4.	Пути исследования проблемной ситуации в СМИ
5.	Функции аналитической журналистики
6.	Прагматические отношения проблемно-аналитического материала: условия принятия текстов аудиторией
7.	Анализ в СМИ социальных потребностей людей
8.	Предметно-тематический анализ действительности в аналитическом тексте. Выбор направления проблемно-аналитического выступления
9.	Предметные виды анализа в журналистском произведении
10.	Событие как предмет анализа в журналистике. Особенности анализа события
11.	Ситуация как предмет анализа на страницах СМИ
12.	Процесс как предмет анализа на страницах СМИ
13.	Проблема как предмет анализа в аналитическом тексте для СМИ
14.	Предметно-тематический анализ действительности в аналитическом тексте. Тематические виды анализа
15.	Способ оперативного комментирования фактов действительности в журналистском произведении: предмет, функции, цель и задачи, коллизии
16.	Противоречие: определение понятия. Природа, механизм возникновения и развития, типы социальных противоречий
17.	Социальный факт как причина возникновения социального противоречия
18.	Принципы отбора фактов, локальных ситуаций и социальных противоречий для отражения в медиатекстах для СМИ
19.	Комментирование и интерпретация как методы отражения социальных фактов действительности в материалах оперативно-исследовательского характера
20.	Прагматические отношения оперативно-исследовательского материала: условия принятия текстов аудиторией
21.	Структура творческого процесса подготовки материала оперативно-исследовательского характера
22.	Система методов решения задач оперативного комментирования: общая характеристика
23.	Использование эмпирических методов при подготовке материалов оперативного комментирования
24.	Законы логики и их применение в профессиональной деятельности журналиста
25.	Применение понятий и суждения в материалах оперативно-исследовательского характера
26.	Классификация как логический метод и структурообразующий фактор оперативно-исследовательского материала
27.	Использование логических методов при подготовке материала оперативно-исследовательского характера: индукция, формы и функции дедукции
28.	Виды аналогий в журналистике. Ошибки в применении аналогии для получения выводного знания

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
29.	Эффективность сравнения. Применение сравнения в материалах оперативно-исследовательского характера
30.	Применение теоретических методов при подготовке материалов оперативно-исследовательского характера: метод моделирования
31.	Применение теоретических методов при подготовке материалов оперативно-исследовательского характера: гипотетический метод
32.	Применение теоретических методов при подготовке материалов оперативно-исследовательского характера: метод прогнозирования
33.	Применение методов обоснования суждений, оценок, умозаключений при подготовке оперативно-исследовательского материала для СМИ
34.	Общая характеристика группы оперативно-исследовательских жанров
35.	Отчет как жанр оперативного комментирования: предмет, функции, метод. Взаимосвязь целевой установки с особенностями композиции текста. Отличия от информационного отчета
36.	Познавательный процесс при подготовке материала в жанре постановочного отчета: операции, цель и задачи, методы решения задач
37.	Технология работы над текстом постановочного отчета. Объективные и субъективные трудности и способы их преодоления
38.	Репортаж как жанр оперативного комментирования: особенности целевой установки, метода отображения действительности, структуры произведения
39.	Репортажный стиль: общая характеристика
40.	Новостной и постановочный репортаж: сходства и различия
41.	Технология сбора информации для оперативно-исследовательского (постановочного) репортажа
42.	Корреспонденция как жанр оперативного комментирования: жанровые характеристики
43.	Теоретические и практические проблемы жанра корреспонденции: различные точки зрения на природу корреспонденции, коллизии процесса создания материала в жанре корреспонденции
44.	Технология подготовки постановочной корреспонденции
45.	Интервью как жанр оперативного комментирования: жанровые признаки
46.	Задачи и роли интервьюера при подготовке постановочного интервью
47.	Современные тенденции развития оперативно-исследовательских жанров в СМИ
48.	Аналитическое интервью: общая характеристика, технология работы
49.	Подготовка аналитического интервью: этапы и операции
50.	Комментарий – жанр и метод современной журналистики
51.	Технология работы журналиста в жанре комментария
52.	Жанровые признаки статьи
53.	Общеисследовательская статья: жанрообразующие и жанровые признаки, этапы и методика работы
54.	Практико-аналитическая статья: жанрообразующие и жанровые признаки, этапы и методика работы



№ п/п	Вопросы к зачету
55.	Полемическая статья: жанрообразующие и жанровые признаки, этапы и методика работы
56.	Предмет, задачи, методы, структурно-композиционное решение в жанре рецензии
57.	Технология работы над жанром рецензии
58.	Обозрение: предмет, функции, метод. Технология работы над обозрением
59.	Выступление журналиста в жанре обозрения: этапы, действия
60.	Использование формата инфотейнмента и других при создании материалов аналитического характера

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	<i>По накопительному рейтингу</i>	Зачтено	100-55 баллов
		Не зачтено	0-54 балла

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет (устно) (пересдача преподавателю)	Зачтено	Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации; выполнены все практические задания, предусмотренные программой
			Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих)

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			теоретические положения; незначительные ошибки в определениях понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации; успешно выполнены не менее 70% заданий, предусмотренных программой
			Развернутый ответ на один вопрос: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ошибки в ответе на второй вопрос: тема не раскрыта, ошибки в определении понятий, нет примеров из журналистской практики, доказывающих освоение теоретического материала; ошибки в ответах на дополнительные вопросы; успешно выполнены не менее 55 % заданий, предусмотренных программой
		Не зачтено	Отсутствие правильных ответов на два вопроса, грубые ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Ерофеева И. В., Сафронова О. В., Полякова Ю. А.	Технологии медиатекста	Учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»
2	Соломин В. Е	Аналитическая журналистика: жанры и форматы современного медиаконтента	Учебно-методическое пособие	2023	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
	Амиров В. М.	Деловая журналистика	Учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
	Антонова В. И.	Научная аргументация жанра в современной теории журналистики	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
	Бобров А. А	Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку	Учебное пособие	2018	ЭБС IPR SMART
	Дмитриева О. А., Колесниченко А. В., Кульчицкая Д. Ю. [и др.]	Журналистика в информационном поле современной России: должное и реальное	Монография	2019	ЭБС IPR SMART
	Донских А.Г.	Журналистика и новейшие медиа в аспекте права, деонтологии и медиаобразования. Новые реалии	Монография	2020	ЭБС Znanium.com
	Евдокимов В. А.	Массмедиа в социокультурном пространстве	Учебное пособие	2020	ЭБС Znanium.com
	Калмыков А. А.	Интернет-журналистика	Учебное пособие	2017	ЭБС

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
					IPR SMART
	Качкаева А. Г. Шомова С. А. Мирошниченко А. А. [и др.]	Мультимедийная журналистика	Учебное пособие	2018	ЭБС IPR SMART
	Ларина А.В.	Аналитическая журналистика	Конспект лекций	2017	ЭБС IPR SMART
	Олешко Е. В	Конвергентная журналистика: профессиональная культура субъектов информационной деятельности	Учебное пособие	2017	ЭБС Znanium.com
	Садова Т. С.	Письменные жанры русского делового языка	Пособие для студентов	2021	ЭБС IPR SMART
	Тертычный А. А.	Жанры периодической печати	Учебное пособие	2017	ЭБС IPR SMART
	Фотиева И.В. Семилет Т.А. Лукашевич Е.В. Витвинчук В.В.	Российская журналистика сегодня: социальная миссия и профессиональное мастерство	Монография	2020	ЭБС Znanium.com

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа: <https://link.springer.com/> – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <https://login.webofknowledge.com/error/Error?Src=IP&Alias=WOK5&Error=IPError&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&PathInfo=%2F&RouterURL=https%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com.> – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>
9. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мо-ниторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://yandex.ru/news/smi>

### Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
2. Вестник Воронежского государственного университета Серия: «Филология. Журналистика» [Электронный ресурс] : научный журнал Воронежского государственного университета – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
4. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – Режим доступа: [www.journalist-virt.ru/](http://www.journalist-virt.ru/)
6. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
7. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно;

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)</b>
		контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Телестудия (УЛК-501)	Стол�ы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (маркер), трибуна
2	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-601)	Доска аудиторная (меловая). Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК
3	Помещение для самостоятельной работы студентов (УЛК-105)	Стол�ы, стулья, компьютеры
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Стол�ы, стулья, компьютеры